



### **Le palais de la Dame Touchouk**

De cet ancien palais mamelouk, seule la façade est visible.

Celle que l'on appelle la Dame Tunshuq, d'origine mongole ou turque, était la servante ou la riche épouse d'un noble kurde ou d'un mamelouk selon les versions, nommé Moutayer Al-Din, possiblement gouverneur de Jérusalem. Elle s'est fait construire cette grande résidence dans la rue Al-Takiyya (Maaloth ha-Midrach, parallèle à la via dolorosa) . Elle est considérée comme l'un des plus beaux exemples d'architecture mamelouke à Jérusalem.

On sait peu de choses sur la Dame Tunshuq. Son nom complet était Tunshuq al-Muzaffariyya. Le titre Muzaffariya révèle qu'elle avait une relation avec quelqu'un du nom d'al-Muzaffar, qui aurait pu être un prince ou un roi. La colline sur laquelle son palais est construit a été rebaptisée à son nom, ce qui constitue une preuve supplémentaire de sa richesse. Elle serait arrivée à Jérusalem en 1391 et morte en 1398. Elle aurait appartenu à un ordre nommé Kalendrya.



L'étroitesse de la rue empêche de prendre du recul et d'apprécier le bâtiment dans son ensemble, mais on peut admirer les trois grandes portes avec leur belle décoration en marbre incrusté.

La troisième porte en bas est décorée d'une marque mamelouke, les stalactites de pierre, les muqarnas. Outre le hall principal au rez-de-chaussée et un hall de réception et une cour à l'étage, la résidence comprend vingt-cinq pièces et quatre escaliers.

En 1552, le palais a été incorporé dans un grand complexe construit par l'épouse de Soliman le Magnifique, Khassaki Sultan. Après sa mort en 1558, le bâtiment a abrité une fondation caritative jusqu'à ce qu'il devienne la résidence du gouverneur ottoman de Jérusalem au XIX<sup>e</sup> siècle, le saraya (immeuble administratif ottoman dont le nom a donné sérail en français)

Aujourd'hui, l'ancien palais sert d'orphelinat avec des ateliers de fabrications de meubles en rotin attenants. Il n'est pas ouvert au public.

À sa mort, Lady Tunshuq a été enterrée dans une petite tombe en face du palais. Le tombeau, daté de 1398, est décoré de panneaux de marbre de différentes couleurs, aux formes complexes et assemblés comme un puzzle.

\* \* \*